

## 2010年蒙古学大事记

### 伯苏金高娃

1月27日,鄂尔多斯学研究会呼和浩特市举行了喜迎2010年庚寅新春暨《鄂尔多斯大辞典》发行座谈会。有关专家学者50多人出席了会议。

2月2日~4月11日,“成吉思汗与蒙古至宝展”在日本东京都江户东京博物馆展出。展览主题为“大草原的梦想,英雄华丽的遗产”,共展出从公元前4世纪至中国清代两千多年的159件珍贵文物,其中54件为国家一级文物。展览按时间顺序分为3个部分,分别是“战国时代的蒙古”、“一代天骄与蒙古帝国的崛起”和“明清时代的蒙古”。展览不仅展出了马鞍、金花银制靴、佩刀等蒙古民族的生活用品,还展示了鹰形金冠头饰、黄金面具等贵族的奢侈饰品,展厅内还摆放了蒙古包。

2月5日,由中国蒙古文学学会、内蒙古作家协会、内蒙古日报社、内蒙古人民出版社在呼和浩特举办了《苏尔塔拉图文集》出版座谈会。内蒙古自治区有关文学评论家、专家学者参加了座谈会。

3月6~7日,由中国社会科学院国际佛学研究所、内蒙古国际文化交流中心联合举办的“2010年蒙古佛教文化高层学术论坛”在呼和浩特举行。我国佛教界知名人士、研究者以及蒙古国教育文化科技部部长前助理铁木尔敖其尔等国内外有关专家学者三十余人参加。

3月初,自2009年4月正蓝旗元上都遗址

被勘探发掘以来,考古勘探人员完成了对明德门瓮城门址及护城河、穆清阁遗址、外城西门护城河的局部发掘工作。据介绍,考古勘探队分别对元上都遗址的外城及皇城进行了勘探。至3月初,外城已全部勘探完毕,皇城勘探工作完成2/3,勘探面积300万平方米,已勘探整理出房址1078座、大型道路29条。此外,通过勘探还发现存在众多支道和大量灰坑、夯土台基、水沟、烧窑、排水沟、隔墙以及尚无法确定的建筑基址等。以上发现对全面了解元上都遗址的布局、结构等具有重要的价值,为编制申遗文本提供了重要资料。

3月27~28日,由成吉思汗陵旅游区管委会、内蒙古师范大学旅游学院合办的“成吉思汗祭祀文化研讨会”在鄂尔多斯市成吉思汗陵旅游区召开。内蒙古社会科学院、内蒙古大学、内蒙古师范大学、内蒙古农业大学、内蒙古档案馆等单位的专家学者数十人参加了本次研讨会。

4月1日,文物工作者在阿拉善盟阿右旗境内的雅布赖山区野外工作时,意外发现两处洞穴彩绘手印岩画。新发现的手印岩画因发现地暂被命名为“特格几格高勒洞穴彩绘手印岩画”和“特格几格高勒下洞洞穴彩绘手印岩画”。

4月,内蒙古自治区新闻出版局编制了《蒙古文图书出版五年规划》,启动蒙古族历史文化经典出版工程。

4月12~13日,由鄂尔多斯蒙古族民歌学

会承办的“鄂尔多斯民歌古如都研讨会”在呼和浩特市召开。

4月14日,由内蒙古师范大学、内蒙古人民出版社、中国作家协会承办的《哈·丹碧扎拉森文集》(1~6卷)发行仪式在呼和浩特市举行。有关专家学者参加了发行仪式。哈·丹碧扎拉森是当代著名的蒙古族诗人和学者。

4月15日,“中蒙两国联合保护蒙古族长调民歌学术研讨会”在呼和浩特召开。来自中蒙两国的官员、专家学者共同商讨了联合保护蒙古族长调民歌的相关事宜。2005年11月,中蒙两国联合将蒙古族长调民歌申报为“人类非物质文化遗产代表作”获准之后,两国严格遵守对联合国教科文组织所作的承诺,先后3次召开协调工作会议,制定了联合保护10年行动计划,签署了《中蒙两国蒙古族长调民歌现状联合田野调查协议》。在中蒙两国蒙古族长调民歌联合保护指导委员会的支持和指导下,在两国境内成功展开了长调民歌联合田野调查,搜集、整理了大量第一手资料。4年的联合保护工作,不仅为进一步推进蒙古族长调民歌的传承与发展奠定了坚实基础,同时为其他蒙古族优秀传统文化的保护积累了宝贵经验。研讨会期间,两国专家讨论了《中蒙两国长调民歌经典集成》的体例与大纲,协商建立中蒙两国共有文化联合保护长效机制,签署并发布了中蒙两国蒙古族长调民歌保护联合公报。

6月9日,满洲里市在南山南麓发现6个石板堆成的墓葬群。经专家初步鉴定为鲜卑时期石板墓,距今2500多年,具有重大考古价值。

6月25日,乌拉特民歌入选第三批国家级非物质文化遗产。乌拉特民歌作为蒙古民族的地方民歌,已有200多年的历史,其内容、曲调、风格与其他蒙古族民歌截然不同,它完整地保留着古老乌拉特原生态民歌的独特风韵。

7月7日,由内蒙古大学蒙古学研究中心与

韩国民族造型学会联合主办的“2010年韩·中传统造型艺术展暨国际学术大会”在内蒙古大学举行。来自中国、韩国的9位学者分别就民族服饰、纹饰、饰牌、宫廷乐舞、敖包祭祀等问题进行了学术交流。

8月初,内蒙古文物考古研究所元上都遗址考古队在对元上都御天门遗址的发掘中,在其瓮城遗址发现一座元代武器库和堆放在武器库中的200余枚石弹。这些石弹呈圆形,采用较软的石料磨制而成,每个石弹直径12~13厘米,重约0.5~1公斤,既可以由卫兵用手将其向城下投掷,也可把它们装在“襄阳炮”上进行抛射。在这次大规模的考古发掘中,所发现的元代武器库和石弹,在我国元代武备考古工作中,堪称特别重要的发现。

8月4~5日,由伊金霍洛旗旗委、政府,鄂尔多斯学研究会、成陵管委会共同主办的“伊金霍洛2010成吉思汗文化论坛”在鄂尔多斯市成陵旅游区召开。

8月4~7日,“中国蒙古语言文化第三届学术研讨会”在伊金霍洛旗进行。来自全国各地的100多位专家学者,就蒙古语言、文化的诸多问题进行了广泛的讨论。

8月11日,由内蒙古作家协会、内蒙古教育出版社、赤峰市昭乌达译书社、内蒙古北方民族文化遗产研究会举办的《成吉思汗箴言》出版发行座谈会在呼和浩特举行。

8月17~18日,“‘伊泰情’第七届中国·内蒙古草原文化节草原文化主题论坛”在呼和浩特隆重举办。

本届论坛由内蒙古自治区党委宣传部总承办,内蒙古社会科学院、内蒙古社科联、内蒙古文联、内蒙古博物院承办。主题为:“弘扬草原文化核心理念,打造内蒙古文化品牌”。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长,内蒙古自治区“草原文化研究工程”领导小组组长乌兰出席开幕式并讲

话,开幕式还邀请特邀专家、中国工程院院士、兰州大学草地农业科技学院任继周教授,武汉大学哲学学院赵林教授分别作了学术报告。本届论坛以主题论坛与专题分论坛相结合的形式进行,同时举行了“弘扬草原文化核心理念,打造内蒙古文化品牌”主论坛会议、“草原文化核心理念与内蒙古文学艺术”分论坛会议、“边疆考古与聚落研究”分论坛会议。两个分论坛分别邀请《文艺报》总编辑、著名文学评论家阎晶明和中国社会科学院考古研究所公共考古中心常务副主任刘国祥研究员作了学术报告。本届论坛共收到应征论文 170 余篇,来自中国社会科学院、中国工程院、北京、河北、黑龙江、甘肃、宁夏、山西、湖北、广东、广西、深圳、内蒙古等省市自治区相关科研院所、高等院校的 300 余位专家、学者、记者参加论坛。

8月18日,“第七届中国·内蒙古草原文化节”重头戏之一“走向辉煌——元代文物精品特展”在内蒙古博物院拉开帷幕。展览分为元代都市风貌、元代经济贸易和元代科技文化三部分,以元代精品文物为主,多层次、多视角展示了博大精深的元文化,再现了光辉的草原文明。展出的 100 件精品文物中,既有内蒙古博物院的旧藏,也有近年来新发现的元代文物精品,还有特地为这次展览向区内外文博单位及私人收藏家借展的部分精品文物。

8月20~23日,由鄂尔多斯市民委、鄂尔多斯学研究会,达拉特旗旗委、政府主办的“窝阔台伊金祭祀文化旅游主题研讨会”在达拉特旗窝阔台民族文化旅游景区召开。内蒙古社会科学院、内蒙古大学、内蒙古师范大学、蒙古国文化艺术大学的有关学者及窝阔台伊金祭祀传承人的后代 40 多人参加了研讨会。窝阔台于 1229 年继承大蒙古国汗位,去世后,其后人一直供奉着其陵寝。大约 15 世纪末,窝阔台的陵寝被迁徙至今鄂尔多斯市达拉特旗展丹乌林塔拉草地供

奉并延续至今,成为蒙古族世代代祭祀这位伟人英灵的地方。

8月23日,“北部边疆历史与现状研究”项目领导小组会议暨项目启动仪式在呼和浩特市举行。内蒙古自治区省委常委、宣传部部长乌兰出席并作重要讲话。

8月30日,“首届中国·阿尔寨文化节暨鄂托克那达慕大会”在鄂托克草原开幕。为期 8 天的文化节围绕突出民族性、传统性和群众性,陆续开展了阿尔寨文化高层论坛、文学笔会、岩画图片展览、牧民歌会、那达慕体育赛事等活动。阿尔寨石窟位于鄂托克旗阿尔巴斯苏木,是内蒙古自治区规模最大、内容最丰富的石窟。也是我国规模较大的西夏到蒙元时期的石窟。目前,阿尔寨石窟共发现 65 座石窟、22 座浮雕石塔,在其山顶还发现了 6 座建筑基址。

8月31日,我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目颁证仪式在北京人民大会堂举行。文化部和中國艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心,向参与申报工作的 95 个单位颁发了证书。国务委员刘延东为内蒙古颁发了蒙古族长调、呼麦两个项目入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”证书。同时,内蒙古还领取了《格斯尔》和蒙古包中国传统木结构营造技术项目的“人类非物质文化遗产代表作”证书。

9月初,参加“首届鄂托克·阿尔寨文化高层论坛”的中国蒙古语文学学会名誉会长、中央民族大学教授哈斯额尔敦,在鄂托克旗考察期间,首次在位于该旗阿尔巴斯山的岩壁上发现刻有回鹘体蒙古文“岩文”,岩文内容还涉及到了蒙古帝国玉玺印文。

9月4日,由达茂联合旗党委、政府,呼和浩特市民族学院、包头市民族事务委员会等单位主办的“哈萨尔历史文化研讨会”在包头市召开。

9月12~13日,由内蒙古蒙古族建筑文化

研究会主办,阿拉善盟阿拉善右旗政府和内蒙古昌德装饰有限责任公司共同承办的“中国首届蒙古族建筑文化论坛”在阿拉善右旗举行。来自北京、上海、青海、甘肃、宁夏、吉林、辽宁、新疆、黑龙江以及内蒙古的近百名专家学者参加了论坛讨论。他们围绕“蒙古族建筑文化”的主题进行了广泛深入的探讨,以理论和实践相结合,首次较为系统完整地概括提出了什么是蒙古族建筑,什么是蒙古族建筑文化等理论概念。

9月13日,内蒙古自治区元上都申遗办邀请有关专家赴蒙古国考察,考察团专家们通过将元上都遗址与鄂尔浑河谷文化景观遗产进行比较分析后指出,元上都申遗主题应确定为文物遗址。

9月15日,据报道,内蒙古境内首次发现突厥卢尼文石碑。2004年8月25日,达茂联合旗前任旗长孟克德力格尔在达茂联合旗达尔罕苏木(原查干敖包苏木)牧民嘎达的引领下,找到一块刻有文字的石碑。孟克德力格尔辨认出碑文是古代突厥人所使用的卢尼文字并拍了照片。2010年8月,青年学者包文胜、哈斯巴特尔、白玉冬等人根据孟克德力格尔和嘎达所指方向和范围,找到了孟克德力格尔曾经拍照过的那块石碑,即突厥卢尼文石碑。这块石碑位于达尔罕苏木政府所在地南约2.5公里处的小山丘之阳,岩石之南有个小湖泊。这是内蒙古地区首次发现的突厥卢尼文石碑,它对突厥语族部落以及北方民族历史的研究具有重大意义。

9月16~17日,“中国首届曼德拉山岩画国际研讨会”在阿拉善盟阿右旗额肯呼召开,并挂牌设立了中国岩画研究中心巴丹吉林岩画研究基地。研讨会由阿拉善右旗政府主办,中国岩画研究中心、三峡大学、内蒙古博物院协办,有36位国内外专家学者参加。

阿拉善右旗是中国北方草原岩画的富集区。目前,全旗已发现岩画群62处,岩画3万多幅,

其中曼德拉山岩画最具代表性。在该山18平方公里范围内分布着4234幅雕刻精美、内容丰富的古岩画,被誉为“美术世界的活化石”,它与布布手印岩画、夏日玛岩画共同构成了巴丹吉林岩画体系。

9月24日,“中国第七届草原文化百家论坛——蒙古族建筑艺术研究”在呼和浩特举行。

10月11日~12日,额尔敦陶克陶作品研讨会暨《额尔敦陶克陶全集》首发式在克什克腾旗举行,有关专家学者100余人参加。

额尔敦陶克陶是著名的蒙古学家和蒙古语言文字杰出工作者。在他逝世10周年之际,为纪念他对民族文化发展作出的杰出贡献,自治区民委和克什克腾旗旗委、政府共同组织编辑出版了《额尔敦陶克陶全集》,并召开额尔敦陶克陶作品研讨会。研讨会收到来自内蒙古和北京、甘肃等地的专家学者的近30篇论文,这些论文从不同侧面研究、论述了额尔敦陶克陶学术作品和思想。

10月12日,内蒙古自治区文物工作者在乌拉特中旗新发现一处数量超过400幅的大型岩画群,年代为距今2000~3000年的青铜器时代。

10月26日,内蒙古自治区民族事务委员会、内蒙古自治区蒙古语文工作委员会、八省区蒙古语文工作协作小组办公室主办的“八省区蒙古文名词术语研讨会”在察哈尔右翼后旗巴彦查干镇召开。

10月底,“第二届蒙古文代码学术研讨会”在内蒙古大学蒙古学学院召开。

11月6~7日,由内蒙古大学蒙古学研究中心和内蒙古师范大学蒙古学学院联合主办的“全国第三届蒙古语文应用研究学术研讨会”在内蒙古师范大学召开。有关专家学者60余人参加了本次研讨会。

11月7日,据报道,元上都宫城中的重点建筑基址——穆清阁和御天门的发掘工作基本完

成,有关专家称此次发掘学术意义重大。

元上都遗址位于锡林郭勒盟正蓝旗上都镇东北约 20 公里处,已有 700 余年历史,是保存最为完整的草原都城遗址。御天门是元上都宫城南门,据史书记载是皇帝发布诏书的地点。由于元朝末年农民起义军的焚毁,地上建筑已荡然无存,现今只残留其基础部分。2010 年考古队对御天门基址部分进行了重点发掘。本次发掘还清理出一条从皇城到宫城的通道,以天鹅卵石和碎石子铺成。另外,还清理出御天门南面的一个瓮城,凸显了它和皇城南门明德门具有同样的防卫作用。穆清阁位于元上都宫城北端中部,为宫城中的重要殿阁之一,是皇帝宴乐、议事与居住的大内宫殿。本次清理了穆清阁的西大殿和东大殿的顶部。经过发掘,进一步弄清了穆清阁平面形状呈“山”字形,殿阁中还设置了宽约 2 米的近似于“之”字形踏道。有关专家认为,穆清阁作为元代保存最好的一处宫殿遗址,对它的发掘清理为研究和补充元代早期建筑提供了极为重要的实物标本,为中国建筑史提供了弥足珍贵的研究实例。

11 月 10 日,乌拉特前旗文物管理站工作者在野外考古时,新发现了一处突厥石人墓。据了解,此石人墓位于乌拉特前旗额尔登布拉格苏木白彦花嘎查境内。石人像立于乌拉山北麓的一片平坦草原上,石人由一块高 1 米多的红色砂岩雕刻而成,虽然经过了 1000 多年的沧桑岁月,但仍保存着完整的风貌。在石人墓周围,还分布着 50 余座突厥坟墓,但上面未立石像。据文物专

家介绍,是否立石人像体现了一种墓葬规格的区别,应该和墓主人身份有关。

11 月 27 日,由内蒙古自治区文化厅主办的蒙古汗廷音乐抢救复原论证会在呼和浩特举行,与会专家就蒙古汗廷音乐的历史真实性进行了讨论。蒙古汗廷音乐盛行于蒙元时期,由乐声、乐曲和舞蹈三部分组成,共有 80 多个曲目,有可汗颂、朝廷赞、宗教礼仪、民间谚语和哲理训谕等内容,舞蹈包括“武舞”和“文舞”,具有刚劲、强悍、威猛之势和轻柔、优美、典雅之风。

12 月 20 日,《尹湛纳希全集》研讨会在内蒙古自治区首府呼和浩特召开。由内蒙古人民出版社和辽宁省朝阳市政府联合出版发行的《尹湛纳希全集》以蒙古文文本为主,同时收入汉文译著,是一部比较完整且有权威性的全集。来自内蒙古大学、中国蒙古学学会、内蒙古社会科学院、内蒙古自治区文联、内蒙古日报社等单位的专家学者以及内蒙古自治区新闻出版局、辽宁省朝阳市政府负责人参加了研讨会。与会专家学者就《尹湛纳希全集》的内容及其出版发行的意义进行了深入探讨。与会者一致认为,尹湛纳希的作品在继承和发扬蒙古族文化艺术传统的同时,吸收了汉族古典文学的精髓,在蒙古族文学史上占有重要地位,对后世蒙古族文学的发展产生了深远的影响。

(责任编辑:格日乐 高奎)